

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
СЛАВЯНСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №17 ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО
СОЮЗА ГЕНЕРАЛ-МАЙОРА В.В.КОЛЕСНИКА
ГОРОДА СЛАВЯНСКА-НА-КУБАНИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
СЛАВЯНСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
методического совета
от «___» _____ 2024 г.
Протокол № 1 _____ 2024 г.

Утверждаю
Директор МАОУ СОШ №17
_____ Э.А.Шестак
«___» _____ 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«ДоМиСолька»

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 1 год: 30 часов

Возрастная категория: от 11 до 15 лет (6-8 класс)

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID программы: 50882

Автор–составитель:

Погорельская Тамара Николаевна,
учитель музыки

Г. Славянск-на-Кубани, 2024

Пояснительная записка

Вокальное искусство занимает важное место в системе дополнительного образования и успешно развивается, вовлекая все больше детей, желающих заниматься творчеством. Вокальное пение – это богатые возможности, надёжные пути к постижению вершин мира музыки, к эстетическому личностному совершенствованию, к устремлённому движению к высотам духовности, универсальным способом освоения духовно-нравственных идеалов.

Дополнительная общеразвивающая программа «ДоМиСолька» имеет **художественную направленность**, которая даёт полное представление о хранении, отборе и систематизации ценностей музыкальной культуры разных народов.

Программа является **модифицированной**, так как базируясь на программе

«Музыка» в общеобразовательной школе, в нее введен курс обучения вокальному искусству, основам актерского мастерства, сценической речи.

Программа направлена на обучение детей основам вокального, вокально- ансамблевого, музыкально-пластического искусства, развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей, а также воспитание высоких эстетических критериев, необходимых для достижения гармоничного социального, интеллектуального и нравственного развития индивида.

Данная программа актуальна, так как проблемы развития и воспитания детского голоса в вокальном искусстве стоит сегодня очень остро. Потому как появилось большое количество вокальных студий, коллективов, всевозможных конкурсов, фестивалей и время предъявляет к детскому голосу очень высокие требования.

Актуальность программы

Актуальность заключается в оригинальном сочетании психологических, художественных, физических и социальных условий для развития творческой деятельности учащихся. Современные жизненные условия выдвигают свои требования: быть инициативными; нестандартно мыслящими; быть ориентированными на лучшие результаты.

Новизна программы заключается в использовании инновационных педагогических технологий, форм и методов, введении синтеза искусств: вокала, ритмопластики, актерского мастерства, направленных на формирование музыкальной культуры личности как неотъемлемой части духовной культуры.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью данной образовательной программы от существующих заключается в том, что она ориентирована на формирование вокально-технических навыков, навыков сценического актёрского мастерства, готовит детей к самореализации в процессе жизнедеятельности.

В структуру программы входят образовательные блоки: теория, практика. Все образовательные блоки предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно-практического опыта. Практические задания способствуют развитию у детей творческих способностей. Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся. Репертуар подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, а также его вокальных данных.

Вокальное искусство обучает основам вокального исполнительства, способствует формированию музыкальной культуры учащихся, воспитывает художественный вкус.

Адресат программы: кружок «ДоМиСолька» является детским объединением дополнительного образования, объединяющим учеников школы в возрасте от 11 до 15 лет.

На каждом занятии проводится музыкальная пауза. Учитывая особенности и содержание работы учебной группы, исходя из педагогической целесообразности, педагог может проводить занятия всем составом учебной группы, по звеньям, индивидуально и индивидуальные занятия с детьми – инвалидами по месту жительства.

Программа предназначена для освоения учебного материала детьми разных возрастных групп: 11 – 15 лет. При комплектовании групп допускается совместная работа в одной группе учащихся без ограничения по возрастному признаку.

Основной формой учебной работы является групповое занятие. Занятие по данной программе состоит из теоретической и практической частей. Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций.

Объём программы. Программа рассчитана на 30 академических часов.

Формы обучения и виды занятий. Формы обучения: очная, групповая, при изучении отдельных тем предусмотрены мелкогрупповые занятия.

Учебные группы формируются из детей как одного возраста, так и разновозрастные.

Наполняемость групп составляет от 5 до 15 ч.

В детское объединение дети зачисляются без предварительного отбора. Учебный процесс осуществляется в соответствии с учебным планом. Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть.

Срок освоения программы. Программа рассчитана на 1 учебный год, 30 учебных недель.

Цели и задачи программы.

Целью реализации дополнительной общеобразовательной программы художественного направления «ДоМиСолька» является обучение детей основам вокального, вокально-ансамблевого, музыкально-пластического искусства, развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей, а также воспитание высоких эстетических критериев, необходимых для достижения гармоничного социального, интеллектуального и нравственного развития индивида.

Цель программы - развитие творческого потенциала личности учащихся посредством приобщения к вокальному искусству. Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**.

Обучающие:

- познакомить с историей и развитием музыкального искусства;
- обучить вокально-певческим умениям и навыкам, вокальной культуре исполнения(передача голосом внутреннего эмоционального состояния), навыкам сценического мастерства;
- освоить знания по музыкальной грамоте, основам певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата и элементарным основам игры на фортепиано.

Воспитательные:

- воспитать художественно- эстетический вкус, интерес, любовь к отечественной культуре и музыкальным традициям;
- формировать нравственные качества личности: толерантность, эмпатию;
- повысить мотивацию к концертной деятельности; формировать профессиональное самоопределение, повысить самооценку учащихся.

Развивающие:

- развить певческий голосовой аппарат и музыкальный вкус;
- развить сценическую речь, образное мышление через пластику и ритмику, импровизацию, эмоциональное раскрепощение;
- развить творческие способности.

Для достижения поставленной цели решаются следующие **задачи**.

Личностные:

- содействовать формированию у подростков позитивных жизненных ориентиров и планов.
- содействие формированию нравственных позиции в слушательском и исполнительском поведении подростков; повысить их коммуникативные способности, направленные на формирование позитивного отношения к людям;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;

Метапредметные:

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности, способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

Предметные:

- формирование системы знаний, умений и навыков по основам музыкальных знаний;

Содержание Программы**Учебно – тематический план**

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	Прак тика	
Раздел 1 «Волшебный мир музыки»		2	1	1	Дискуссия, игра
I.	1.1 История развития вокального искусства. 1.2. «Музыкальная фантазия». Начальная диагностика. 1.3.Влияние искусства на окружающий мир. 1.4.Музыкальное воспитание и развитие личности ребёнка. 1.5.Основные певческие навыки. 1.6.Гигиена и охрана голоса.				
Раздел 2«Вокально-техническая работа (разучивание произведений)		8	1	7	Смотр знаний, умений.
II.	Распевки, попевки. Песни современных композиторов. 2.1.Основы певческой установки. 2.2.Постановка певческого дыхания.				

Раздел 3.Слушание музыки «Музыка – язык чувств»		2	2	-	Дискуссия, викторина
III	3.1.История развития танцевальной музыки. 3.2.Жанры танцевальной музыки « Песня, танец, марш ». 3.3.Вокально-инструментальная музыка:				
Раздел 4 «Вокально-техническая работа»		7	1	6	Дискуссия, занятие контроля знаний
IV	Песни современных авторов. 4.1.Звукообразование, звукоизвлечение. 4.2.Основные способы звуковедения. 4.3.Музыкальный слух. Типы слуха.				
Раздел 5 «Слушание музыки»		1	1	-	Карточки-задания
V.	5.1.Вокально-инструментальная музыка: «О чем рассказывает музыка?»				
Раздел 6 «Актёрское мастерство»		1	-	1	Концерт
VI	6.1.Постановка вокального номера 6.2.Творческое воображение				
Раздел 7 «Вокально-техническая работа (разучивание произведений)»		6	1	5	Дискус., смотр знаний, умений и навыков
VII	Песни современных авторов. 7.1.Артикуляция звука. 7.2.Дикция и орфоэпия. 7.3.Элементы вокально-хоровой звучности. 7.4.Третий элемент вокально-хоровой звучности. 7.5.Лад - как средство развития музыки				
Раздел 8 «Слушание музыки»		1	1	-	Викторина
VIII	8.1.Вокально-инструментальная музыка: «Как рассказывает музыка?»				
Раздел 9. Вокально-техническая работа (разучивание произведений)		1	-	1	Кроссворд, смотр-конкурс
IX	Народная песня. 9.1.Русская народная песня. История русского народного песенного творчества. 9.2. Художественно-выразительное исполнение в музыке.				
Раздел 10. « Актёрское мастерство»		1	-	1	Игра, отчётный концерт
X.	10.1. Пение и движение 10.2. «Азбука пения». Диагностика знаний,				

	умений и навыков за год обучения. 10.3. «Лето звонкое, здравствуй!» Отчётный концерт.				
Итого:		30	8	22	

Содержание программы

Содержание программного материала предусматривает дифференцированный подход к обучению учащихся, различных по возрасту, вокальным данным, уровню подготовки, индивидуальным особенностям учащихся и физиологическим возможностям голоса ребёнка. В процессе реализации \данной Программы использовался инновационный подход к обучению и воспитанию.

Краткое содержание изучаемого материала

I. «Волшебный мир музыки» - 2 ч.

Теория – 1ч.

- История развития вокального искусства.
- Влияние искусства на окружающий мир, развитие и становление личности.
- Музыкальное воспитание и развитие личности ребёнка.
- Основные певческие умения и навыки. Знакомство с основными терминами (певческая установка, вокальные навыки - ансамбль, строй, звукообразование, дикция).
- Гигиена и охрана певческого голоса. Основные правила по охране голоса. Строение детского голосового аппарата.

Практика –1 ч.

- «Музыкальная фантазия». Начальная диагностика вокальных способностей детей.

II. Вокально-техническая работа (разучивание произведений) –8 ч.

Теория – 1 ч.

- Постановка певческого дыхания. Основные типы и правила певческого дыхания.
- Интонационное зерно в музыке.

Практика- 7 ч.

- Основы певческой установки.
- Вокально-хоровые упражнения на постановку певческого дыхания
- Дыхательная гимнастика по методу Стрельниковой

- Вокальная работа над певческим дыханием в песне в размерах 2/4, 3/4
- Вокальная работа над певческим дыханием в песне в размере 4/4
- Вокальная работа над чистотой интонации в музыкальных произведениях в размере 2/4.
- Вокально-хоровые упражнения на формирование чистого интонирования. Основные приёмы на выработку чистой интонации. Упражнение «Повтори ритм».
- Вокальная работа над чистотой интонации в музыкальных произведениях в размере 3/4.
- Вокальная работа над чистотой интонации в музыкальных произведениях в размере 4/4. Музыкально-дидактические игры: «Музыкальное эхо», «Как тебя зовут?»

III. Слушание музыки «Музыка – язык чувств» – 2 ч.

Теория-2 ч.

- История развития танцевальной музыки.
- Жанры танцевальной музыки. Знакомство с жанрами танцевальной музыки: «Песня, танец, марш»
- Вокально-инструментальная музыка «Музыка-язык чувств». Беседа о прослушанных музыкальных произведениях (элементы танцевальности, гамма чувств, выраженных в произведениях, образное содержание пьесы, характер, темп)

IV. Вокально-техническая работа (разучивание произведений) – 7 ч.

Песни современных авторов

Теория –1 ч.

- Знакомство с техническими приёмами – звукообразованием, звукоизвлечением (начало пения с правильным формированием гласных, чётким и коротким произношением согласных).
- Беседа. Основные способы звуковедения: legato, staccato, non legato, markato. Знакомство с терминами.
- Беседа. Музыкальный слух. Знакомство с понятием «музыкальный слух». Типы слуха : абсолютный, относительный.

Практика – 6 ч.

- Вокально-хоровые упражнения на формирование звукообразования. Игра со звуком
- Вокально-хоровые упражнения на формирование звукоизвлечения
- Вокальная работа над техническими приёмами - звукообразованием, звукоизвлечением в песнях современных авторов (звонким, лёгким, напевным)
- Вокально-хоровые упражнения на штрихи: legato, nonlegato, staccato, nonlegato, markato
- Вокально-хоровая работа над основными способами звуковедения в песнях
- Развитие гармонического слуха. Определение на слух окраску созвучий, определять количество звуков, движение мелодии. Упражнение «Мажор»

- Вокально-хоровые упражнения на развитие мелодического слуха (интонирование мелодических построений, аккордов, опевание главных ступеней I, III, V, гаммы, скачки). Определение на слух двух музыкальных звуков разной высоты, движение мелодии ↑ и ↓

V. Слушание музыки- 1 ч.

Теория – 1 ч.

- Вокально-инструментальная музыка «О чём рассказывает музыка?»
Слушание пьес в фортепианном исполнении. Анализ произведений (музыкальный образ и его развитие, сопоставление музыкальных образов с жизненным явлением): «Пограничник» муз. И.Арсеньева, сл. Л.Дымовой; «Трубы звонкие трубят»; «Весенние листочки»; «Слон и Моська».

VI. Актёрское мастерство –1 ч.

Практика – 1 ч.

- Постановка вокального номера. Беседа о подготовке к концертной деятельности.
- Постановка вокального номера. Подбор костюма, аксессуара, оформление сценических декораций
- Хореографическая композиция к номеру
- Творческое воображение. Работа над элементами актёрского мастерства (воображение, жесты, мимика)

VII. Вокально-техническая работа (разучивание произведений)

Песни современных авторов - 6 ч.

Теория – 1 ч.

- Беседа. Артикуляция звука в песне. Понятие об артикуляции звука (правильное формирование гласных)
- Беседа. Дикция и орфоэпия. Знакомство с терминами – дикция, орфоэпия.
- Беседа. Элементы вокально-хоровой звучности (строй, ансамбль, нюансы). Знакомство с терминами. Правила интонирования аккордов. Ансамбль и его виды.
- Беседа. Третий элемент хоровой звучности - нюансы. Знакомство с понятием нюанс - динамический оттенок, подчёркивающий характер звучания музыки (*p, f, m p, mf, f, ff*). Постоянные нюансы *p, f, mf*, подвижные нюансы (*cres, dim* <>).
- Беседа. Лад - как средство развития музыки (мажор, минор). Понятие о ладе. Тоника. Устойчивые и неустойчивые звуки лада.

Практика – 5 ч.

- Вокально-хоровые упражнения на артикуляцию звука.
- Артикуляционная гимнастика.
- Вокальная работа над артикуляцией звука в песнях Вокально-хоровые упражнения на развитие чёткой дикции. Игра «Переключки».
- Вокальная работа над дикцией в песнях современных авторов.

- Вокальная работа над орфоэпией (фонетическое и грамматическое произношение в тексте)
- Вокально-хоровые упражнения над строем
- Вокальная работа над строем в песнях
- Вокально-хоровая работа над ансамблем в музыкальном произведении. Интонационный, метроритмический, дикционный
- Вокальная работа над темповым, динамическим ансамблями
- Вокально-хоровые упражнения над нюансами
- Вокальная работа над нюансировкой в песне

VIII. Слушание музыки-1 ч.

Теория – 1 ч.

- Вокально-инструментальная музыка «Как рассказывает музыка?» Знакомство со средствами музыкальной выразительности в музыкальных произведениях: «Птенчики» муз. Е.Тиличевой, сл. Л.Дымовой, «Часы», «Гармошка», «Считалочка».

IX. Вокально-техническая работа(разучивание произведений) – 1

ч.

Практика – 1 ч.

- Художественно-выразительное исполнение в музыке. Основные моменты художественно-выразительного исполнения: техническое овладение музыкально-поэтическим языком произведений, художественное воплощение, музыкально-выразительные средства в произведении.
- Вокально-хоровые упражнения на динамические оттенки, штрихи.
Вокальная работа над раскрытием идейно-художественного содержания песни (динамика, фразировка, штрихи)

X. Актёрское мастерство- 1 ч.

Практика – 1 ч.

- Сюжетно-образные движения. Составление элементов движений в песне. Передача ритмического рисунка в характере песни.
- Инсценировка песни. Творческое задание – импровизация движений к народной песне.
- «Азбука пения».

Диагностика знаний, умений и навыков, приобретённых за год обучения.

Творческое задание: исполнение песен разной тематики.

Творческое задание: на предложенный текст придумать ритмический рисунок в размере

2/4 .

Определение на слух три сферы в музыке:

Песня, танец, марш» и дать самостоятельно анализ музыкальному произведению.
- «Лето звонкое, здравствуй!» Отчётный концерт.

Современные авторы: «Скворушка прощается» муз. Т. Попатенко, сл. М. Ивенсен, «Осень» муз. Т. Попатенко, сл. И. Черницкой, «Семь дорожек» муз. В. Шаинского, сл. М. Танича, «Песня о школе» муз. Н. Дремлюги, сл. Т. Масенка, «Колыбельная медведицы» муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева, «Песенка-небылица» муз. П. Чисталева, сл. О. Высотской, «Новогодняя» муз. А. Филлипенко, сл. Г. Бойко, «Елка» муз. Е. Тиличевой, сл. В. Викторова, «С Новым годом» сл. и муз. В. Фаина, «Сказка не кончается» муз. Г. Левкодимова, сл. В. Степанова, «Бравые солдаты» муз. А. Филлипенко, сл. Т. Волгиной, «Маме в день 8 марта» муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсон, «Мамина песенка» муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского, «Наташка-первоклашка» муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибраева, «Мы о радости поем» муз. Г. Левкодимова, сл. М. Садовского, «Песня о весне» муз. Г. Фрид, сл. Н. Френкель, «Мы знаем песенку» муз. Р. Рустамова, сл. Л. Мироновой, «Ябеда-корябеда» муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина, «Песенка львенка и черепахи», «Родная песенка» муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского, «Летний дождь» муз. Г. Левкодимова, сл. И. Черницкой.

Рекомендуемый репертуар по слушанию музыки:

Раздел: «Музыка – язык чувств»

«Солнышко» музыка Е.Тиличевой, слова Л.Дымовой, «Дождик» музыка Е.Тиличевой, слова Л.Дымовой, «Гроза» музыка Е.Тиличевой, слова Л.Дымовой, «Мама поет» музыка Е.Тиличевой, слова Л.Дымовой, «Мы шагаем на парад» музыка Е.Тиличевой, «В кино» музыка Е.Тиличевой, «Зимний лес» музыка Е.Тиличевой, «Зарядка» музыка Е.Тиличевой, «Обойдутся без меня» музыка Е.Тиличевой, «О чем плачет дождик» музыка Е.Тиличевой, «Осень бродит по лесам» музыка Е.Тиличевой, «Что у осени в корзине» музыка Е.Тиличевой, «Грустная песенка» музыка Е.Тиличевой, «Жарко» музыка Е.Тиличевой, «Дождик, лей!» музыка Е.Тиличевой.

2. Раздел: «О чем рассказывает музыка?»

«Пограничник» музыка И.Арсеньева, слова Л.Дымовой, «Трубы звонкие трубят» музыка И.Арсеньева, слова Л.Дымовой, «Весенние листочки» музыка И.Арсеньева, слова Л.Дымовой, «Слон и Моська» музыка И.Арсеньева, слова Л.Дымовой, «Красная Шапочка и Серый Волк» музыка И.Арсеньева, «Три медведя» музыка И.Арсеньева, «Машин день» музыка И.Арсеньева.

3. Раздел: «Как рассказывает музыка?»

«Птенчики» музыка Е.Тиличевой, слова Л.Дымовой, «Качели» музыка Е.Тиличевой, «Эхо» музыка Е.Тиличевой, «Часы» музыка Е.Тиличевой, «Труба» музыка Е.Тиличевой, «Колыбельная» музыка Е.Тиличевой, «Гармошка» музыка Е.Тиличевой, «Считалочка» музыка Е.Тиличевой, «Бубенчики» музыка Е.Тиличевой, «Наш дом» музыка Е.Тиличевой.

Рекомендуемый репертуар по вокалу для индивидуальной работы:

«Если добрый ты» муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского, «Динозаврики» муз. И. Резника, сл. Э. Финберга, «Осень» муз. Т. Попатенко, сл. И. Черницкой, муз. В. Шаинского, «Снеженика» сл. М. Пляцковского, муз. Ю. Чичкова, «Маме в день 8

марта» муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен, «Гномы» муз. А. Базиля, сл. А. Эппеля, «Собака – бяка» муз. Л. Вихарева, сл. Т. Шапиро.

Планируемые результаты

К концу обучения по данной Программе дети должны:

Знать:

- историю и развитие музыкального искусства, основные жанры народной и профессиональной вокальной музыки, творчество великих композиторов;
- правила правильного произношения звуков, правила певческой установки и певческого дыхания, охраны и гигиены певческого голоса; тембровые и динамические качества, свойства голосов.

Уметь:

- эмоционально-образно воспринимать и выразительно исполнять вокальные произведения разного характера, петь чисто, слаженно двухголосные произведения в ансамбле с сопровождением;
- владеть навыками вокальной техники, сценического мастерства, использовать динамические оттенки голоса, грамотно работать с микрофоном, повысить мотивацию к концертной деятельности, формировать социальный опыт учащихся для успешной реализации личности.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график (Приложение 1)

Условия реализации программы.

Условия реализации программы

- заинтересовать детей содержанием программы и ее конечным результатом;
- организация процесса обучения в интересной доступной форме.

Материально-техническое оснащение

Материально – технические условия организации познавательно-исследовательской и продуктивной деятельности детей включают:

- музыкальный центр;
- синтезатор
- компьютер;
- проектор;
- экран;
- микрофон;
- DVD-проигрыватель;
- электроаппаратура;
- записи фонограмм в режиме «+» и «-» ;
- записи аудио, видео, формат CD,MP3;
- записи выступлений, концертов.
- сборники с нотным материалом.
- шумовые инструменты

Формы отслеживания результатов образовательной общеразвивающей программы

- входной контроль (начальная диагностика) – собеседование, анкетирование;
- текущий контроль - беседа в форме «вопрос – ответ», беседы с элементами викторины, игра, конкурсные программы, контрольные задания, тестирование, тематический концерт, отчётный концерт.
- итоговый контроль (итоговая и промежуточная аттестация) – зачетная работа по теме, игра, участие в тематических, отчётных концертах, муниципальных, областных, всероссийских, международных конкурсах, фестивалях, творческих проектах;
- тематический;
- предварительный;
- устный;
- письменный;
- фронтальный;
- индивидуальный.

Оценочные материалы способы проверки ЗУН учащихся

В творческом объединении «ДоМиСолька» в начале года проводится начальная диагностика уровня знаний, умений и навыков учащихся. По результатам реализации программы проводится промежуточная и итоговая аттестация по разработанным и апробированным методикам (в игровой форме, викторина, отчётный концерт, презентация, творческий проект), которые позволяют определить уровень теоретической и практической подготовки учащихся и соотнести их с прогнозируемым результатам образовательной программы.

- Начальная диагностика проводится с детьми в начале учебного года, чтобы выявить уровень ЗУН, которые имеют дети.
- Промежуточная аттестация проводится в конце первого полугодия учебного года (декабрь).
- Итоговая аттестация проводится в конце учебного года. Теоретическую часть итоговой аттестации можно провести в форме викторины, игры, кроссворда, практическую часть в виде концерта, конкурса.

Диагностические методики, позволяющие определить достижения учащихся:

- выявление творческого потенциала;
- развитие самостоятельной деятельности;
- активизация аналитической деятельности;
- развитие познавательной деятельности учащихся;
- методика выявления уровня самооценки учащихся;
- личностное достижение учащихся;
- тесты о духовно – нравственной личности;
- методика отслеживания творческих достижений учащихся.

Образовательные технологии.

-Технология **индивидуально-дифференцированного обучения**- индивидуальный подход к учащимся (соответствие объема учебной нагрузки и уровня сложности изучаемого материала их индивидуальным возможностям и способностям).

-Технология **развивающего обучения** – активизация музыкальной памяти, внимания, мышления.

- Технология **эффективности организации и управления образовательным процессом** – качество освоения программного материала.

- Технология **интенсификации и активной познавательной деятельности** – создание ситуации успешности, поддержки, способствует творческому развитию личности.

Образовательные технологии направлены на развитие важнейших компетенций обучающихся для современной жизни.

Здоровьесберегающие технологии

- **Дыхательная гимнастика** по методу А.Н.Стрельниковой (формирование правильного певческого дыхания),
- **Артикуляционная гимнастика** В.Емельянова (укрепление певческого дыхания, артикуляционного аппарата, снятие зажатости, эмоционального напряжения, активизация работы речевого аппарата).

Игровые технологии (музыкально-дидактические игры, упражнения в игровой форме «Сочини песню», вокальная импровизация, проговаривание и обыгрывание скороговорок, упражнения на умение владеть своим лицом и телом - мимические этюды: «Радость», «Печаль», «Задумчивость», «Беспокойство», «Мечтательность»)- развитие сценического движения и сценической речи, раскрытие творческого воображения, фантазии, музыкальной памяти.

Игровые динамические паузы – снятие перегрузок, снятие утомляемости глаз (упражнения).

Проектные технологии (творческие проекты, презентации) –развитие системного мышления, активизации познавательной деятельности, стимулирование творческой инициативы.

Информационно – коммуникационные технологии.

Запись голоса (диктофон) – работа над ошибками, совершенствование исполнительского и вокального мастерства. Использование фонограмм (-) и (+) с помощью компьютерных программ- мотивация интереса к обучению вокалу. Видеозаписи выступлений – (анализ концертных выступлений).

Эффективное применение современных образовательных технологий в образовательном процессе способствует повышению результата в решении педагогических задач, позволяет детям более успешно адаптироваться в образовательном и социальном пространстве, раскрыть свои творческие способности.

Особенности организации образовательного процесса.

При проведении, занятий учитывается: уровень ЗУН учащихся, индивидуальные особенности и физиологические возможности голоса ребёнка, особенности мышления, познавательные интересы. За период обучения учащиеся получают определенный объем знаний, качество которых проверяется через промежуточный контроль: участие в конкурсах, фестивалях, концертных выступлениях.

Санитарно-гигиенические требования

Для реализации общеразвивающей программы необходимо иметь светлое, просторное помещение, с хорошей акустикой, звукоизоляцией и вентиляцией. Занятия проводятся в кабинете, соответствующем требованиям ТБ, пожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен иметь хорошее освещение и периодически проветриваться. В наличии должна быть аптечка с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий базовое профессиональное образование и необходимую квалификацию, должен быть способен к инновационной профессиональной деятельности, обладать необходимым уровнем методологической культуры и сформированной готовностью к непрерывному образованию в течение всей жизни, должен знать возрастные особенности детей.

Ожидаемые результаты

Личностные - развитие социально и личностно значимых качеств (доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания), индивидуально-личностных позиций, ценностных ориентиров, раскрывающих отношение к труду, межличностного общения, обеспечивающую успешность совместной деятельности.

Метапредметные -результатом изучения программы является освоение учащимися универсальных способов деятельности, применимых как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях.

Регулятивные УУД– учащиеся научатся понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом; осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности.

Познавательные УУД - учащиеся научатся понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; проявлять индивидуальные творческие способности.

Коммуникативные УУД - учащиеся научатся работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных; обращаться за помощью; формулировать собственное мнение и позицию; слушать собеседника; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные – формирование навыков работы в области вокального искусства, применения технологий приёмов и методов работы по Программе, воспитание основ культуры труда, приобретение опыта творческой и проектной деятельности.

Формы аттестации.

- тематические концерты;
- отчётные концерты;
- конкурсы;
- зональные фестивали;

Методические материалы.

В процессе работы по настоящей Программе используются информационно-методические материалы:

- методика музыкального воспитания детей;
- русская музыкальная литература;
- зарубежная музыкальная литература;
- хроника музыкальной жизни Тамбова;
- творчество великих композиторов;
- развитие и воспитание голоса детей;
- методические разработки по темам программы,
- методические разработки по темам программы;
- методика проведения итоговой аттестации учащихся;
- игровые конкурсные программы;
- информационная и справочная литература;
- сценарии массовых мероприятий, разработанные для организации досуга учащихся ;
- наглядные пособия по темам (карточки со средствами музыкальной выразительности, портреты композиторов, карточки с изображением нот, пауз, ритмических рисунков, творческих заданий);
- инструкция по технике безопасности и охране певческого голоса;
- диагностические методики для определения уровня ЗУН и творческих способностей учащихся;
- новые педагогические технологии в общеобразовательном процессе (сотрудничество педагога с учащимися, создание ситуации успешности, взаимопомощи в преодолении трудностей, активизация творческого самовыражения);
- видео и фото материалы.

В процессе реализации Программы используются следующие **формы организации занятий**: беседа, лекция, дискуссия, тестирование, анкетирование, занятие – путешествие, занятие-постановка, занятие-репетиция, занятие-концерт, занятие- конкурсная программа, викторина, занятие-игра, занятие – объяснение, интегрированное занятие, защита творческих проектов, тематический и отчётный концерты, итоговые занятия.

Содержание программного материала предусматривает дифференцированный подход к обучению учащихся, различных по возрасту, вокальным данным, уровню подготовки, индивидуальным особенностям учащихся и физиологическим возможностям голоса ребёнка. В процессе реализации данной Программы использовался инновационный подход к обучению и воспитанию.

В образовательном процессе применяются различные **методы и приёмы обучения**:

- **Объяснительно – иллюстративный** (аудио и видеоматериалы для зрительного восприятия, беседа о музыкальном произведении, его содержании, характере, о средствах художественной выразительности; рассказ о творчестве композитора, лекция, объяснение, показ иллюстраций сенсорных свойств музыки;

- **Репродуктивный**(показ вокально-технических приёмов; пение по нотам; исполнение по слуху мелодий на фортепиано, пение по ладовой столбце, пение по слуху (мотив, фраза, песня), ладовые упражнения);

- **Проблемно – поисковый** (упражнения-задания: ритмические рисунки в размерах 2/4, 3/4, 4/4, дуоли, триоли, квартоли; пение по слуху (мотив, фраза, песня), ладовые упражнения, упражнения в последовательном чередовании – исполнение песен вслух и про себя и находить правильное решение).

- **Фонетический метод** (активизирует работу гортани и органов дыхания);

- **Метод мысленного пения (И.М.Сеченов)**- активизация слухового внимания, восприятие и запоминание звукового эталона для подражания, внутренняя сосредоточенность в разучиваемом произведении, охрана голоса от переутомления;

- **Метод эмоционального тренинга (П.И.Сикур)**- произношение текста, упражнения (пение распевов на гласные, слоги, пение отдельных мелодических фраз из знакомых произведений с различным эмоциональным подтекстом);

- **Метод Карла Орфа** (развитие двигательных способностей, музыкальной памяти , чувство ритма, речевого интонирования, развития музыкального слуха;

- **Метод образного сравнения** на занятии помогает детям в сравнении различных образов звучания голоса, развивает умение отличать правильное звукообразование от неправильного и оценивать собственное исполнение, формирует навык самоконтроля;

- **Исследовательский**(творческие проекты, самостоятельная работа, творческие отчёты).

Используемые в работе методы вокального обучения опираются на процесс мышления и объединяют познавательные процессы с практическими умениями.

Структура занятия

Каждое занятие комплексное и включает в себя 3 этапа:

1 этап – подготовительный (организационный) (5- минут).

2 этап – основной (30 минут).

3 этап – заключительный (5 минут).

Принципы построения занятий:

- создание психологически благоприятной атмосферы;
- соответствие индивидуальным особенностям учащихся;
- адекватность требований и нагрузок;
- доброжелательность;
- безоценочность, оценка косвенная, которая характеризует только положительный результат;
- заинтересованность и активность самого учащегося;
- сотрудничество взрослого и учащегося.

Методы и приёмы обучения.

Главный критерий отбора методов обучения – это соответствие принципам образовательного процесса, в том числе: эффективности и продуктивности, сообразности намеченным целям и задачам обучения, доступности для детей, развития их заинтересованности.

Методика обучения также основана на принципах природосообразности (образовательный процесс строится для ребенка с учетом его психофизиологических качеств), гуманизации (формирование системы ценностей духовного развития).

В процессе занятий по любой теме в рамках программы все формы и методы взаимообусловлены и применяются в комплексе.

О педагогических технологиях, используемых при реализации программы в детском объединении.

В процессе образовательной деятельности по Программе используются следующие **образовательные технологии**:

Технология коллективной деятельности.

Цель: выявить, учесть творческие способности обучающихся и приобщить их к коллективной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт, который можно фиксировать (изделие).

В основе технологии коллективного творчества лежат организационные принципы:

- единое дело и добровольное участие;
- свобода выбора форм деятельности;
- сотрудничество взрослых и детей;
- развитие коллектива под влиянием творческой одаренности лидеров.

Технология предполагает организацию совместной деятельности и создание групп для выполнения коллективной творческой работы (композиции из бисера), конкурсного задания (украшения из бисера); создания команд для деловых игр; групп взрослых и детей (организация выставок).

Технология личностно – ориентированного развивающего обучения.

Цель: создание условий, при которых на каждом занятии формируется образовательное пространство, помогающее заинтересовать ребёнка в обучении, в саморазвитии.

При подготовке и проведении занятия педагог выделяет основополагающие направления своей деятельности, выдвигая на первый план ребёнка, его субъектный опыт, а затем деятельность. Педагог выбирает рациональные приёмы, средства, методы и формы работы индивидуально для каждого ребёнка (рекомендуются темы докладов и личных сообщений с учетом половозрастных, индивидуальных отличий обучающихся).

Технология дифференцированного обучения сочетает обучение (нормативно-сообразная деятельность общества) и учение (индивидуальная деятельность ребенка).

Цель: обучение каждого обучающегося на уровне его возможностей, способностей, особенностей.

В группах, применяя методику дифференцированного обучения, педагог излагает новый материал всем учащимся одинаково, но для практической деятельности предлагает творческую работу из бисера разного уровня сложности (в зависимости от способностей и уровня подготовки каждого), формирует мини группы по темпу (высокий, средний, низкий) обучения.

Главный акцент в обучении ставится на самостоятельную работу в сочетании с приемами взаимопроверки, взаимопомощи, взаимообучения.

Информационно-коммуникативные технологии.

Цель: повышение эффективности образовательного процесса через использование информационно-коммуникационных технологий.

ИКТ необходимы для работы с презентациями по вводным занятиям к темам; проведения виртуальных экскурсий; показа слайдов с инструкционными картами; использование ЭОР (видеоролики); интернет технологии (мастер-классы); проведения итоговой аттестации; анализа работ других детей после конкурсов.

5.Список использованной литературы и источников:

Для педагога:

1. Л.Абидова «История джаза и современных музыкальных стилей», «Турон Икбол», 2017г.
- 2.И.А.Агапова, М.А.Давыдова «Мир музыкальных праздников» (методические разработки и сценарии : Москва, 2018г.
- 3.В.Бекетова «Композиторы – классики для детского хора» (выпуск 2): «Музыка», 2014г.
- 4.Е.А.Гальцова «Детско-юношеский театр мюзикла»: «Учитель»,2015г.
- 5.Л. Гительман « История зарубежного театра» , СПб.: Питер, 2015г.
- 6.Г.Гладков «Обыкновенное чудо» (музыкальный сборник), М:Дрофа,2014г.
- 7.Г.Гладков «Проснись и пой!» ,М: Дрофа, 2018г.
- 8.Н.Б.Гонтаренко «Сольное пение. Секреты вокального мастерства»: «Музыка», 2016г.
- 9.В.П.Кашалаба«Чудо из чудес» (нотный сборник): «Санкт-Петербург», 2017г.
- 10.Королькова «Крохе - музыканту» (часть1), Ростов- на-Дону: изд-во - «Феникс», 2017г
- 11.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина «Музыка 1-4» (методическое пособие): Волгоград, 2018г.
- 12.С.В.Крупа-Шушарина, И.А.Яворовская «Сборник песен для детей и юношества»: Ростов-на-Дону «Феникс», 2015г.
- 13.А.Кудряшов «Песни для детей»: Ростов-на-Дону «Феникс», 2018г.
- 14.Е.Крылатов «Всё сбывается на свете», М:Дрофа, 2016г.
15. К.Линклэйтер «Освобождение голоса» ,М: « Музыка»,2014г
- 16.Т.С.Максимова «Музыка 3 класс» (поурочные планы по программе Д.Б.Кабалевского), Волгоград: «Учитель», 2014г.
- 17.Н.В.Панова «Конспекты по элементарной теории музыки»: Москва,2016г.
- 18.Р.Паульс «Птичка на ветке» (песни для детей): Композитор «Санкт-Петербург», 2014г.

19. И. Прохорова «Музыкальная литература зарубежных стран», М.: «Музыка», 2015г.
20. Е.Н.Птичкин «Мы живём в гостях у лета», М.: Дрофа, 2015г.
21. Л.В. Романова. «Школа эстрадного вокала», М.: «Музыка», 2015г.
22. У.Сарджент «Джаз», М.: «Музыка», 2016г..
23. А.Суязова «Мир вокального искусства» (программа, разработки занятий, методические рекомендации), Волгоград: «Учитель», 2015г.
24. И.Трифорова «Фонопедический метод развития голоса» (методическая разработка): «Санкт-Петербург», 2015г.
25. В. Тур «Мюзиклы для детей»: из-во «Невская нота», 2016г.
26. Д.Тухманов, Ю.Энтин «Весёлые нотки»: Челябинск, 2014г.
27. О.Харламова, С.Самолёнок «Живи, моя Россия!»: Тамбов, 2015г.

Информационные ресурсы:

1. Сайт: Сеть творческих учителей www.it-n.ru

2. Сайт: Открытый класс openclass.ru

3. Сайт: numi.ru методический центр

1. А.С.Адлер, В.Л.Соловьёва. «Нашим малышам», Москва: Просвещение 2015г.
2. Г.Н. Абрамян «Солнечный круг», Москва: Музыка, 2014г.
3. Г.В. Ивашева «Твой друг музыка», Санкт-Петербург: Просвещение, 2017г.
4. Н.В.Кириянова «История мировой литературы и искусства», М.: Наука, 2016.
5. И.В.Кошмина «Духовная музыка России и Запада», Т., 2015г.
6. Р.Ж.Кузьгов «Основы эстрадного вокала», сборник упражнений.- Павлодар,
7. Э.Г.Кузнецова «Игры, викторины, праздники», Москва: Просвещение, 2013г.
8. Т.А. Москалёва «Музыка вокруг», Москва: Музыка, 2014г.
9. Л.Б. Семена «Рождественские сюрпризы», Владимир: Просвещение, 2016г.
10. Е.В. Сокольский «Мой парус.- Иваново»: Просвещение, 2014г.

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания

методического объединения

учителей технологии, физкультуры,

ОБЖ, музыки

МАОУ СОШ №17 МО Славянский район

от _____ 20__ № __,

_____/_____
подпись руководителя МО, ФИО.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

(подпись) _____
Расшифровка

20__ г.

